

18. SMOTRA FOLKLORA

OTOČAC

23. I 24. LIPNJA 2017.





UVODNIK

Već osamnaesti put Smotra folklora koju u Otočcu organizira Gacko pučko otvoreno učilište prezentira tradicijsku kulturu dinarske folklorne zone pozicionirajući se kao jedna od najznačajnijih smotri na županijskim razinama. Kao jedina smotra takve vrste na području Ličko-senjske županije i ove godine okuplja gotovo sve domicilne folklorne skupine, ali i gostujuće skupine koje su se u svojim nastupima i na drugim smotrama pokazale kao nadprosječne.

Sedamnaest je uspješno organiziranih Smotri iza nas, a ovogodišnja osamnaesta, rekli bismo - punoljetna, učvršćuje tradiciju ove manifestacije i otvara put ka nekim novim sadržajima koji je prate. U Otočcu smo, također u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta, u suradnji s vodećim hrvatskim stručnjacima iz područja etnologije i folkloristike posljednje dvije godine organizirali stručne seminare za voditelje i članove kulturno-umjetničkih društava dinarske folklorne zone, a u dugoročnom planiranju svojih djelatnosti namjeravamo upravo Otočac učiniti svojevrsnim središtem dinarske folklorne zone, tj. rasadnikom znanja o specifičnoj tradicijskoj kulturi tog područja. Po prvi je put ove godine u tjednu održavanja *18. Smotre folklora Otočac 2017.* održana i radionica izrade sira škipavca koja otvara mogućnost proširivanja ove manifestacije pričom o zaštićenim umijećima i gastronomskom bogatstvu Gacke, što se prvenstveno odnosi na nematerijalnu kulturnu baštinu upisanu u Registr kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Smatramo da je upravo to jedini način zadržavanja i kvalitete ove manifestacije i interesa sve brojnije publike. Prostora za napredak, ali i volje za unapređenjem kvalitativnih odlika ove Smotre ima, što su temelji za njezino dugo trajanje i svijetlu budućnost.

Naposljetu i uoči *18. Smotre folklora Otočac 2017.* - vjernoj publici, vrijednim članovima i voditeljima kulturno-umjetničkih društava, dragim gostima, članovima stručnih povjerenstava, našim Otočanima, svim pokroviteljima, sponzorima i suradnicima, medijima i medijskim pokroviteljima koji pronose glas o otočkoj Smotri te svima onima koji su na bilo koji način pridonijeli njezinoj realizaciji - hvala!

Nada Avsec, prof.

Izdavač

GACKO PUČKO OTVORENO UČILIŠTE OTOČAC
Trg Dražena Bobinca 2
53220 Otočac

tel/fax

053 771 143

email

gacko-pou@gs.t-com.hr
gacko.pucko.otvoreno.uciliste@gmail.com

Uredništvo

Nada Avsec, prof.
Vera Dasović
Snježana Bogdanić

Tisk



Josip Forjan
Posudionica i radionica narodnih nošnji
josip@kuckravno.hr

OSVRT NA 17. SMOTRU FOLKLORA
Otočac, 17. i 18. lipnja 2016.

17. Smotra folklora održana je u Otočcu 18. lipnja 2016. na središnjem gradskom trgu ispred Gackog pučkog otvorenog učilišta. Smotri je prethodila revija narodnih nošnji - izbor najljepše ženske i muške nošnje - koja je održana 17. lipnja 2016. u kinodvorani Učilišta. Na Smotri su se predstavila kulturno-umjetnička društva koja djeluju na području Ličko-senjske županije te njihovi gosti, ukupno 17 kulturno-umjetničkih društava. Organizator Smotre je Gacko pučko otvoreno učilište Otočac.

Regionalne smotre folklora prožete entuzijazmom sudionika amatera značajno doprinose njegovaju, očuvanju, obnovi i predstavljanju folklornih tradicija zavičaja: pjesama, plesova, običaja i narodnih nošnji. Smotra folklora u Otočcu u potpunosti je opravdala svoje postojanje potičući lokalna kulturno-umjetnička društva i pojedince na istraživanje i čuvanje tradicijske kulturne baštine te njezinu obnovu, revitalizaciju i predstavljanje na sceni. Značajan doprinos tome dala je gradska ustanova kulture - Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, a nadamo se da su kvaliteti amaterskog djelovanja na području Ličko-senjske županije doprinjeli i stručni komentari članova prosudbenih komisija koji su pratili smotre.

Posebno treba pohvaliti KUD „Dangubice“ iz Kutereva, KUU „Gacka“ iz Ličkog Lešća, KUD „Brinje“ iz Brinja i domaćine FD „Otočac“ koji prednjače i primjeri su kako treba na pravilan način predstaviti folklorne tradicije. Pohvalu zaslužuje i „Kraljica Katarina“, kulturno-umjetničko društvo Hrvata iz Bosne i Hercegovine, koje je predstavilo svoje lokalne tradicije: zavičajne pjesme, plesove i običaje Hrvata iz Kraljeve Sutjeske. Bitan dio Smotre su i izvedbe gostujućih grupa. Uz dobro odabранe grupe iz različitih dijelova Republike Hrvatske, koje su kvalitetno predstavile svoj zavičajni folklor i time doprinijele kvaliteti i raznolikosti programa, imali smo priliku gledati i Hrvatsku vokalnu skupinu „Korjeni“ iz Chicaga, SAD, čiji se nastup nije ni konceptualni ni kvalitetom izvedbe uklapao u Smotru. Hvale je vrijedno i poticajno pozvati Hrvate koji žive u dijaspori i omogućiti im da svoje folklorne uratke predstave u matičnoj domovini. Nažalost, njihova izvedba i nošnje nisu kvalitetom bili ni blizu umjetničkog nivoa ove Smotre. Ostale gostujuće skupine bile su vrlo kvalitetne.

Smotra je bila dobro organizirana, tehnički dobro postavljena, izvedbe društava optimalne dužine, a kroz program nas je vodila voditeljica s decentnom konferansom. Program je pratila mnogobrojna i dobro raspoložena publika. Slijede kratki komentari na izvedbe pojedinih društava.

1. KUD „KORENICA“ Korenica

Ovo mlado kulturno-umjetničko društvo osnovano 2012. godine ima veći broj plesačica i tek nekoliko plesača. Plesačice su bile odjevene u različite tipove rekonstruiranih ličkih nošnji koje su bile različite kvalitete. Bilo je tu nekoliko suknji *mišanica* s uzdužnim prugama koje su izgledale vrlo lijepo. Drugi tip dobro rekonstruiranih nošnji su bile suknje od crnoga glota. Nažalost, bilo je i loših rekonstrukcija i suknji koje su bile vrlo uske, vrlo kratke i nepravilno nabrane u struku (jedna karirana suknja složena u *halfalte*). U skladu s nošnjama bile su pripasane i vunene pregače. Nekoliko pregača bilo je tkano starinskom *tehnikom na prste*. Plesačice su na nogama imale bijele čarape i kožne opanke. Sve su članice imale vrlo uredne frizure počešljane na razdjeljak te pravilno povezane rupce. Muški plesači bili su vrlo uredni. Nošnje su bile solidno izrađene i uredene. Košulje i gaće su bile lijepo uredene. Nedostajali su crni dugački prsluci *buštevi*. Dojam su kvarili crni platneni pojasevi ukrašeni tvorničkim vrpcama koji su poslužili umjesto kožnih remena, tj. *ćemera ili pašnjaca*. Svi plesači bili su uredni i pokriveni crvenkapama.

2. HKUD „PERUŠIĆ“ Perušić

Na sceni nam se predstavila uredno odjevena grupa. Muškarci su bili odjeveni u karakteristične ličke nošnje: bijele košulje, crne hlače, crne *bušteve* i različite tipove čarapa: sive, bijele, crne rupičaste itd. Posebno se isticao jedan dekorativno ukrašeni muški crveni prsluk. Bilo bi dobro kad bi ih bilo i više (što će ovisiti o finansijskim mogućnostima). Plesači su bili uredno odjeveni i pokriveni crvenkapama. Ženske nošnje bile su standardnog izgleda i kvalitete. Nekoliko vunenih pregača bilo je neispravno protkano sjajnim nitima. Tkanice su pravilno opasane i puštene

da više na jednu stranu. Nošnje su dopunjene odgovarajućom obućom i vunenim čarapama. Plesačice su bile uredno počešljane u pletenice i pokrivenе rupcima. Jedna od plesačica imala je vrlo uredno počešljane pletenice koje su bile puštene niz leđa. Naravno, nošnje su dopunjavale karakteristične ličke torbe.

3. KUD „DANGUBICE“ Kuterevo

Grupa je osnovana nedavno 2011. godine, ali se ubrzo svrstala uz bok vodećim društvima u županiji. Dočarali su nam kako je nekada izgledalo *plandovanje* - košnja trave, rad i druženje u planini. Sve žene i djevojke bile su odjevene u bijele košulje, a ne u sukne. Uglavnom su to bile radne košulje kako je i primjereno radnoj prigodi. Taj dojam kvarilo je nekoliko modernijih košulja sašivenih od tvorničkog platna *šifona* i ukrašenih volančićima. Kako je rad uvihek bio i društveni događaj - prilika za druženje, komunikaciju, pjevanje, zabavu, ples, udvaranje i ljubovanje - odjeća je ipak bila pomalo dotjerana, što je i prilično izlasku u javnost. Stoga su djevojke i žene bile vrlo uredno počešljane u tradicijske frizure. Muški izvođači programa - kosci trave - bili su pravilno odjeveni samo u košulje i gaće koje su djelovale vrlo obično, baš kao radna odjeća. Zasukali su nogavice i rukave, pripasali *vodire* i *bruseve* za brušenje kosa i to je djelovalo vrlo autentično. Za ovakvu radnu prigodu upotrijeljena je radna odjeća i odjevena sukladno prigodi. Grupi upućujem sve čestitke za pravilnu upotrebu folklornih kostima na sceni.

4. HKUD „ŠIROKA KULA“ Lički Osik

Grupa je bila odjevena u standardne više ili manje uspješno rekonstruirane ličke nošnje različite kvalitete - plesačice su bile odjevene u karirane ili prugaste sukne *mišanice*, a plesači u košulje, gaće/hlače, prsluke *bušteve*, čarape i opanke. Prigovoriti se može nekolicini ženskih tkanih pregača koje nisu bile izradene tehnikom *kliječanja*, nego su imale vodoravne pruge i bile su tkane u netipičnim tonovima. Mnogo bolje su izgledale platnene pregače, *vertuni*, koje su pripasale neke od plesačica. Oglavlja su bila vrlo uredna - djevojke su povezale bijele, a žene kašmir marame. Muški plesači bili su vrlo uredni i kompletno odjeveni.

5. HKUD „LIKA“ Lički Osik

Folklorna skupina nastupila je u urednim nošnjama i predstavila različito rekonstruirane ličke nošnje s različitim vrstama ukraša. Sve plesačice bile su uredno počešljane i pokrivene maramama. Muški plesači bili su uredni. Ženske nošnje nisu baš pravilno rekonstruirane, crne štofane sukne nisu podšivene čohom uz donji rub. Prigovoriti se može i ženskim tkanim pregačama koje nisu bile izradene tehnikom *kliječanja* nego su imale vodoravne pruge i bile su tkane u netipičnim tonovima. Mnogo su bolje izgledale muške nošnje. Nedostajao je pokoji kožni pojас, *ćemer*, i pokoj ženska vunena *tkanica*. Plesači su na nogama imali pletenu obuću - *coklje* - a trebali bi imati opanke. Grupa svakako treba poraditi na uređenju nošnje.

6. KUD „LIPA SINAC 1923“ Sinac

Ugodno smo iznenadeni uspješnom rekonstrukcijom sinčeranskih nošnji. Pravilnog su kroja i izradene od dobrih materijala. Pregače, koje je vjerojatno bilo najteže rekonstruirati, izradene su tradicijskom tkalačkom tehnikom i vrlo su vjerne originalima. Potrebno je još doraditi obuću i oglavlja. Također, potrebno je preuređiti ženske sukne koje nisu pravilno *nafaldane* u struku. Svi izvođači bili su uredni i dotjerani za scenu. Osobito ponosno nošnje su nosile žene starije životne dobi. Zahvaljujući tome kostimografska strana ovogodišnje izvedbe bila je dominantnija od dramske, glazbene i plesne. Nadamo se da će se nastaviti uzlazni trend kvaliteti ove zavičajne grupe.

7. FS „VELEBIT“ Donje Pazarište

Kostimi (teško bi bilo reći narodne nošnje!) rekonstruirani su vrlo nepravilno - izradeni su od žutice i svi su identični kao da se radi o uniformama. Dojam unificiranosti daju ženske pregače, *vertuni*, izradene od crne tkanine, koje su sve identično ukrasene. Također, kašmirske marame oko vrata (*sirkesni šalovi*) bile su nepravilno složene. Muške nošnje bile su uredne, ali prejednostavno rekonstruirane. Djevojke su bile uredno počešljane, ali na pogrešan način u netradicionalnu frizuru *na riblju ljudsku*. Umjetničkom voditelju preporučujemo da mnogo truda uloži u istraživanje i obnovu nošnji kako bi dostigao kvalitetu ostalih grupa.

8. KUD „BRINJE“ Brinje

Značajan pomak u doradi kostima učinila je ova zavičajna grupa. Zanimljiva varijanta ličke nošnje dorađena je nizom detalja pa pljeni svojom ljepotom. Rezultat je to istraživačkog i sakupljačkog rada entuzijasta u ovom kulturno-umjetničkom društvu. Rekonstrukcije su izradene vrlo stručno i u nekoliko varijanti. Iako su ovakvu odjeću nosili njihovi preci u davnini članovi grupe znaju se pravilno obući i bili su prvi primjer kako se nošnje odjevaju i kako se izrađuju ženske tradicijske frizure. Nekoliko pjesama i plesova predstavljeno je u kontekstu radne prigode - pranja rublja na rjeci. U skladu s tim izvođači su bili odjeveni u radnu odjeću koja je bila složena na način kako se to čini u radnim prigodama - kod žena podignute marame, sukne zakačene za pojasa, na praktičan način zavezane pregače, bez čarapa i nakita, a kod muških zasukane gaće do koljena, bez prsluka, kapa i čarapa, sve pomalo zgužvano kako je to i bilo u svakodnevici i prilikom rada. Kako je rad uvijek bio i društveni događaj - prilika za druženje, komunikaciju, pjevanje, zabavu, ples, udvaranje i ljubovanje - odjeća je ipak bila pomalo dotjerana kako je to priličilo izlasku u javnost. Točka je izvedena u vrlo ležernoj atmosferi, dinamično i baš onako kako je to potrebno. Za scensku primjenu kostima zasluguje najvišu moguću ocjenu. Rad ove grupe već nekoliko je godina u uzlaznoj liniji. Nadamo se da će tako i ostati.

9. KUD „KRALJICA KATARINA“ Donji Lapac

Više godina pratim rad ove folklorne skupine koja okuplja izbjegle i prognane Hrvate iz Kraljeve Sutjeske u Bosni i Hercegovini. Fasciniran sam njihovim napredovanjem, entuzijazmom i ljubavlju prema vlastitoj zavičajnoj kulturnoj baštini. Njihov ovogodišnji nastup bio je doživljaj ne samo u glazbenom i plesnom, već i u kostimografskom smislu. Nošnje, većinom originalne, dopunjene su detaljima nakita koji je rekonstruiran i proizведен tijekom posljednjih desetak godina u novoj domovini i dotjerane do savršenstva. Na tkalačkom stanu ili rukom izrađeno temeljno ruho dopunjeno je svim potrebnim detaljima: ženska nošnja nakitom, pleternim čarapama, suknenim zobunima i raznovrsnim oglavlјima, a muška pravilno rekonstruiranim prslucima, urešenim *tkanicama*, *peškirima* i nakitom. Naročito su dotjerane i urešene bile djevojačke frizure. Kad se uređuju oglavlja udatih žena treba začešljati šiške na tradicijski način. Sasvim nepotrebno, jedna je plesačica imala nošnju iz Pougarja što je kvarilo ukupan scenski dojam. Pravilnim odabirom nošnji, njihovom urednošću i dotjeranošću ova je grupa pravi uzor ostalim amaterskim, naročito zavičajnim skupinama.

10. KUD „GACKA“ Ličko Lešće

Veseli nas činjenica da u Lici kontinuirano djeluje ova kvalitetna zavičajna folklorna skupina. Njezin je rad neobično značajan za očuvanje zavičajne baštine Ličkog Lešća i okoline. Pokretači su kulturnog i folklornog rada. Uspjeli su prikupiti i rekonstruirati svoje narodne nošnje, sakupiti mnoštvo originala, obnoviti tkalačko i vezilijsko tradicijsko umijeće te naučiti kako se na pravilan način odjevaju narodne nošnje. Grupa za svoje nastupe uvijek pomno odabire nošnje. Svi vremenski stilovi odjevanja uvijek su dobro uskladeni. Uživali smo u ljepoti originala visoke estetske i muzejske vrijednosti. Također, jednako dobro bile su izrađene rekonstruirane nošnje. Pohvala ide djevojkama za besprijeckorne frizure i za oglavlja žena različite životne dobi. Muški plesači bili su također vrlo uredni. Odjeveni u raznovrsne nošnje djelovali su vrlo autentično. Pohvala za ukupan scenski dojam!

11. FD „OTOČAC“ GPOU-a Otočac

Ovo folklorno društvo predstavlja zanimljivu kombinaciju mlade plesačke ekipa koja je u stanju izvesti vrlo zahtjevne koreografske zahvate i izvorne folklorne skupine starije životne dobi koja na pravilan način njeguje folklorne tradicije svoga zavičaja. Iako različiti, na sceni djejuju vrlo kompaktno i predstavljaju uspješan primjer prijenosa folklornih tradicija i baštine na mlade naraštaje. Nekoliko pjesama i plesova predstavljeno je u kontekstu običaja *pavenke*. U skladu s tim izvođači su bili odjeveni u svečanu odjeću koja je bila kompletirana i vrlo uredna. Djevojke su bile lijepo i pravilno počešljane i okićene vijencima *pavenke*. Kako je to bio društveni događaj i prilika za druženje odjeća je ipak bila dotjerana kako je to priličilo izlasku u javnost. Nošnje su dotjerane svim detaljima (*šalovima*, *pletovima*, *tkanicama*, *pašnjačama*, *ćemерима* itd.). Stariji članovi društva bili su odjeveni u svečanije ruho primjereno njihovoj životnoj dobi. I stariji i mladi naraštaji jednako su ponosno nosili svoje zavičajno ruho! Točka je dobro dramski koncipirana i dinamično izvedena u ležernoj atmosferi. Za scensku primjenu kostima zasluguje najvišu moguću ocjenu.

12. LIČKA IZVORNA SKUPINA „PLJEŠEVICA“ Zagreb

Folklorna skupina okuplja Ličane iz sela Zavalja (Bosna i Hercegovina) koji već dugi niz godina žive u Zagrebu. Međutim, njihove su folklorne izvedbe toliko autentične da imamo dojam kao da gledamo seosku folklornu skupinu negdje na terenu. Zasluga je to i njihovog voditelja, gospodina Martina Hećimovića. Jednako im je dotjerana i nošnja. Pojedini dijelovi rukom su izrađeni i urešeni na tradicijski način. Radi se o nešto novijem sloju kakav su pojedine članice vjerojatno još nosile u mladosti. Bez obzira iz kojeg je vremena ova odjeća pripada tradicijskom odjevnom inventaru. Bitno je da su pojedini dijelovi međusobno vremenski usklađeni. Ova zavičajna grupa učinila je značajan pomak u doradi kostima, a zanimljiva varijanta ličke nošnje dorađena je nizom detalja pa plijeni pažnju svojom ljepotom. Članovi grupe znaju se pravilno obući jer je to odjeća kakvu su nosili u svojoj mladosti. Rad ove grupe već nekoliko je godina u uzlaznoj putanji. Nadamo se da će tako i ostati.

13. POKLADNA UDRUGA „DEDI“ Donji Kosinj

Ova zavičajna skupina predstavila je pokladni običaj. Sastoje se većinom od muških članova. Izvodači su imali sve potrebne rekvizite koji se koriste prilikom izvođenja običaja. S obzirom na to da je običaj obnovljen te se i danas održava izvodači su bili odjeveni u suvremeniju tradicijsku odjeću. Smatram to dobrom rješenjem i kostimografskim postupkom i čestitam na izvedbi.



JOSIP FORJAN
POSUDIONICA I RADIONICA NARODNIH NOŠNJI
josip@kuctravno.hr

KATARINA BUŠIĆ
ETNOGRAFSKI MUZEJ
kbusic@emz.hr

REVIJA NARODNIH NOŠNJI
NA 17. SMOTRI FOLKLORA
Otočac, 17. i 18. lipnja 2016.

17. Smotra folklora održana je u Otočcu 18. lipnja 2016. na središnjem gradskom trgu ispred Gackog pučkog otvorenog učilišta. Smotri je prethodila revija narodnih nošnji - izbor najljepše ženske i muške nošnje - koja je održana 17. lipnja 2016. u kinodvorani Učilišta. Na Smotri su se predstavila kulturno-umjetnička društva koja djeluju na području Ličko-senjske županije te njihovi gosti, ukupno 17 kulturno umjetničkih-društava. Organizator Smotre je Gacko pučko otvoreno učilišta Otočac.

Posjetitelji priredba uistinu su uživali u raznovrsnim programima i bogatom tradicijskom narodnom stvaralaštvu te folklornim tradicijama Like. Gosti iz različitih krajeva Hrvatske i inozemstva predstavili su običaje, pjesme, plesove i narodne nošnje svog zavičaja te folklorne tradicije koje njeguju Hrvati u dijaspori. Smotru je pratilo stručni žiri sastavljen od istaknutih stručnjaka, etnologa, etnomuzikologa i folklorista iz uglednih institucija - Instituta za etnologiju i folkloristiku, Etnografskog muzeja te Posudionice i radionice narodnih nošnji.

Prvu je večer, 17. lipnja, u dvorani Gackog pučkog otvorenog učilišta održana revija nošnji Ličko-senjske županije i izbor najljepših ženskih i muških narodnih nošnji. Program je, kao i svake godine, pratila brojna i dobro raspoložena publika koja je bodrila sudionike i uživala u programu. Na priredbi je sudjelovala i Muška pjevačka skupina „Sinovi atara“ iz Zagreba koja njeguje folklorne tradicije Hrvata Šokaca iz Slavonije, Baranje, Srijema i Bačke. Razina predstavljanja slavonskih narodnih nošnji i urednost odjevanja u njihovim izvedbama bila je također na nivou revije.

Revije narodnih nošnji, potaknute pozitivnim natjecateljskim duhom sudionika i decentno usmjeravane preddozima stručnjaka, potiču čuvanje, obnovu i predstavljanje tradicijskoga ruha te pozitivno utječu na obnovu tradicijskog tekstilnog rukotvorstva. Revija nošnji Ličko-senjske županije svake nas godine iznenadi novootkrivenim starinskim primjerima ruha ili uspješnim rekonstruiranim novozrađenim primjerima. Revija je stoga u potpunosti opravdala svoje postojanje jer potiče lokalna kulturno-umjetnička društva i pojedince ne samo na očuvanje i novo vrednovanje tradicijskoga ruha svoga zavičaja nego i na njegovu pravilnu obnovu i rekonstrukciju te originalno predstavljanje na sceni. Pohvalno je da se sve više mlađih uključuje u ove aktivnosti. Zato stručni ocjenjivački sud, osim originalnih narodnih nošnji, nagrađuje i uspješne rekonstruirane primjerke.

Lika je, nažalost, više puta bila pustošena ratnim vihorom koji je unišio velik dio tradicijskog tekstilnog inventara i narodnih nošnji. Nasreću, u muzejima i u obiteljskim škrinjama sačuvani su originalni primjeri starinskog ruha ili dokumentarne i obiteljske fotografije te se danas koriste kao predlošci za izradu novih. Kako je narodna nošnja jedan od istaknutijih simbola lokalnoga, nacionalnog i kulturnog identiteta posebno raduje činjenica da je većina kulturno-umjetničkih društava napredovala u kompletiranju narodnih nošnji i izradi kostima za folklorne nastupe. Može se zaključiti da je organiziranje revije narodnih nošnji poticajno utjecalo na traganje za starinskim originalnim primjerima, njihovo prikupljanje, na obnovu tradicijskog tekstilnog rukotvorstva i prijenos na mlađe generacije.

Ocjenvivački sud na čelu s prof. Josipom Forjanom, ravnateljem zagrebačke Posudionice i radionice narodnih nošnji i etnologinjom Katarinom Bušić, višom kustosicom Etnografskog muzeja u Zagrebu imao je težak zadatak. Prilikom odabira vrednovala se stilski i tipološka ujednačenost tradicijskog ruha, zastupljenost različitih regionalnih i lokalnih varijanti odjevanja, urednost i pravilnost odjevanja, poznavanje tradicijskog ruha te način predstavljanja na sceni. Prilikom odabira uzet je u obzir i kulurološki značaj i nastojanja članova KUD-a „Kraljica Katarina“, kulturno-umjetničkog društva Hrvata iz Bosne i Hercegovine, koje je predstavilo svoje lokalne tradicije - zavičajne pjesme, plesove i običaje Hrvata iz Kraljeve Sutjeske.

Uvažavajući navedene kriterije na 17. Smotri folklora u Otočcu prosudbena je komisija izabrala djevojke i momka u najljepšim narodnim nošnjama. Prvoizabrana natjecateljica predstavljaće Ličko-senjsku županiju na Izboru najljepše Hrvatice u narodnoj nošnji na „Brodskom kolu“ u Slavonskom Brodu.

Veseli nas činjenica da su nošnje prikazane na dosadašnjim revijama uvrštene i u scenske folklorne nastupe kulturno-umjetničkih društava Ličko-senjske županije.

Rezultati izbora najljepših nošnji na 17. Smotri Otočac 2016. su:

Najljepša djevojka u narodnoj nošnji - Petra Orešković, članica FD-a „Otočac“ GPOU-a Otočac

Prva pratilja - Tatjana Žilić, članica HKUD-a „Perušić“ iz Perušića

Druga pratilja - Ilijana Džanan, članica KUD-a „Kraljica Katarina“ iz Donjeg Lapca

Najljepši momak u narodnoj nošnji - Stjepan Šarić, član KUD-a „Perušić“ iz Perušića



dr. sc. Joško Ćaleta
Institut za etnologiju i folkloristiku
Odsjek za folkloarnu glazbu i ples
Šubićeva 42
10000 Zagreb
tel: 01 45 96 700, 01 45 96 732
e-mail: josko@ief.hr

U Zagrebu, 19. lipnja 2016.

IZVJEŠĆE
o nastupu folklornih skupina na 17. Smotri
folklora u Otočcu (Ličko-senjska županija), Otočac, 2016.

Stalno stručno povjerenstvo u sastavu: prof. Josip Forjan, stručnjak za narodne nošnje i ravnatelj Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba, dr. sc. Tvrko Zebec, etnomoreolog i stručnjak za ples te dr. sc. Joško Ćaleta, etnomuzikolog zadužen za glazbu iz Instituta za folkloristiku i etnologiju u Zagrebu, pratio je i komentiralo sve nastupe folklornih skupina na Smotri koju karakteriziraju pozitivni pomaci kako u organizaciji tako i u kvaliteti nastupa domaćih skupina.

Ova je Smotra jedinstvena prilika za praćenje razvoja tradicijskog glazbeno-plesnog fenomena na Vašem području pa nam stvarno nije jasno kako odgovorni ljudi Vaše županije ne mogu spoznati tu istinsku činjenicu. I ove smo godine iskoristili priliku za stjecanje novih saznanja o Vašoj izvedbenoj, ali i onoj do sada neistraženoj glazbeno-plesnoj tradiciji na čemu Vam se posebno zahvaljujemo. Recipročna je to suradnja koju s naše strane predstavljaju savjeti - kako organizatorima tako i vrijednim entuzijastima te članovima folklornih skupina - da svoje nastupe unaprijede prihvatajući pravila koja nalaže predstavljanje izvornog folklora na sceni.

Izvješće koje Vam šaljemo namijenjeno je i organizatoru smotre, ali posebno onima zbog kojih ova smotra i postoji - folklornim skupinama - kao konkretni primjer i putokaz u koncipiranju budućih scenskih nastupa, što bi trebalo rezultirati kvalitetnijim prezentiranjem tradicijske kulture, tj. plesa, glazbe i običaja ovoga kraja.

OPĆA ZAPAŽANJA

U Otočcu se je drugu godinu za redom kao Smotra folkloru, a prije toga petnaest godina za redom kao Županijska smotra folkloru održala jedinstvena manifestacija koja tradicijskoj glazbeno-plesnoj kulturi ovog kraja daje priliku za reprezentativnim predstavljanjem. Još jednom su vrijedni organizatori, djelatnici Gackog pučkog otvorenog učilišta u Otočcu na čelu s ravnateljicom Nadom Avsec realizirali hvale vrijedan projekt. Kontinuitet i kvalitetan pristup organizaciji i realizaciji ove manifestacije utvrdili su joj čvrsto mjesto na mapi županijskih smotri izvornog folklora u Republici Hrvatskoj. I ovoga puta (moramo istaknuti po sunčanom vremenu i isto tako s vrlo malo zvonjave zvonika lokalne crkve) mogli smo pratiti kako se grad Otočac transformira iz uspavanog grada u živo središte koje je dva dana odjekivalo svirkom i pjevanjem u narodne nošnje odjevenih sudionika ove manifestacije. Oni najstariji sa sjetom su se mogli prisjetiti vremena kada je ta tradicija, koju danas prikazujemo kao kuriozitet ili raritet, bila sastavni dio života ovoga kraja. Saživljena tradicija samo se na tren vratila u Otočac na veliku radost organizatora, brojnih sudionika i vjerne publike navikle da je Gacko pučko otvoreno pučko učilište u ovo doba godine ovako lijepo obraduje.

Osnovni koncept smotre - predstavljanje rada folklornih skupina Ličko-senjske županije i predstavljanje tradicijske glazbe i plesa različitih hrvatskih regija s akcentom na dinarsko područje kroz nastupe na dvodnevnoj manifestaciji - ostao je isti. Imao sam prilike pratiti sadržaj drugog dana manifestacije i to centralni događaj koji je započeo već uobičajenom povorkom, tj. mimohodom sudionika kroz središte grada Otočca (nakon oficijelnog primanja kod gradonačelnika). Ritual prolaska kroz grad zanimljiv je dio cijelokupnog nastupa: slobodno hodajući pozdravljeni od brojne publike naši izvodaci izvode atraktivne dijelove svojih lokalnih repertoara mameći tako pjesak i dirljenje brojnih promatrača. Glavni program koji se nakon mimohoda odvijao na centralnoj i za ovu priliku izgrađenoj pozornici

protekao je u vrlo ugodnoj atmosferi s nastupima koji su kod mnogih skupina (i domaćih i gostujućih) vremenski odgovarali idealnim vremenskim limitima za nastup pojedine skupine. Iako je ovo prava prilika u kojoj bih trebao pohvaliti sve sudionike te njihov trud i napor prilikom uvježbavanja prikazanih programa moram naglasiti da i dalje postoji zamjetna razlika između najkvalitetnijih, kvalitetnih i nekolicine skupina koje i dalje ostaju u svojoj prosječnosti. Usprkos svemu navedenome ne bi bilo pravedno ne istaknuti činjenicu da folkorna scena Ličko-senjske županije - njezina najvećeg dijela sjeverno od padina Velebita, tzv. dinarskog etnografskog areala - velikim koracima napreduje s kvalitetno prikazanim programima.

Elementi koje pratim (pjevanje i svirka) iz godine u godinu sve bolje zvuče ponajprije zahvaljujući brojnim mlađim ljudima koji su kvalitetu folklornih skupina svojim aktivnim učešćem izdigli iznad prosječnosti. Svoju tvrdnju će ilustrirati konkretnom činjenicom: početkom svibnja u organizaciji Hrvatskog sabora kulture i GPOU-a Otočac održao sam seminar i radionicu na kojoj smo predstavili vokalne tradicije dinarskog područja. Brojni polaznici seminara, njih osamdesetak, u dva su dana uspjeli pripremiti zanimljiv jednosatni program kojim smo se predstavili publici. Njihov talent, ali i velika volja, strpljivost i trud, urodili su vrlo zanimljivim programom čije su dijelove brojni uvrstili na repertoare svojih društava (imali smo prilike i na ovoj smotri čuti neke primjere u izvedbi skupina iz Korenice i Perušića). U mladosti je snaga i kontinuitet cijelog folklorognog pokreta pa stoga s ponosom ističem ovu činjenicu kao i želju da budućim akcijama i projektima ovog tipa postavljamo Otočac kao centralno mjesto tradicijskih glazbeno-plesnih događanja na dinarskom području. Njegova geografska smještenost i vrlo dobra povezanost velike su prednosti, posebice uz vrsne organizatore i logistiku koji su to u stanju vrhunski organizirati.

U glavnom programu nastupilo je 13 domaćih skupina (četrnaesta najavljenja, iz Gospića, nije se pojavila) uz četiri gostujuće skupine. Primjećujemo da nekoliko nekad aktivnih skupina i nadalje nedostaje (Krasno, Lovinac, Gračac) dok isto tako možemo s radošću potvrditi da su se „Dedi“ iz Kosinja i Perušić vratili na Smotru što toplo pozdravljamo. Organizator je nastavio s pozivanjem vrsnih skupina iz dinarske glazbeno-plesne zone (Donje Raštane, Ravni Kotari) te je na taj način potvrdio interes za zonu u kojoj polako preuzima primat u prikazivanju baš ovih, zanimljivih dinarskih glazbeno-plesnih tradicija. Od ostalih gostiju imali smo nastup zanimljive folklorne skupine iz Vivodine (predstavnici Karlovačke županijske smotre izvornog folklora „Igra kolo“ u Ogulinu), pjevačke skupine „Sinovi atara“ iz Zagreba te gostiju iz Chicaga (SAD). Možda je ovaj moment (gostovanje skupine iz dijaspora) također vrijedan razmišljanja jer u vrijeme održavanja naše smotre brojne skupine posjećuju Domovinu pa bi ubuduće mogli imati goste koji će našoj publici pokazati kako to Hrvati izvan Domovine čuvaju i prezentiraju svoju tradicijsku kulturu.

Organizator se i ove godine pobrinuo dostojanstveno obilježiti izvedbeni prostor te stolicama ispuniti prostor za publiku i stolom rezerviranim za stručnu komisiju. Profesionalna pozornica s primjerenom audio opremom i razglasom uglavnom je zadovoljavala izuzetno kompleksan posao ozvučenja nastupa folklornih skupina. Voditeljica programa svoju je ulogu odradila vrlo korektno balansirajući između iznošenja zanimljivih informacija i reguliranja tijeka programa, kao i predstavnici medija koji su najavljivali Smotru i o njoj u svojim emisijama izvještavali.

Posebno je potrebno istaknuti izuzetnu angažiranost lokalne vlasti koja je i financijski i svojom nazočnošću ovom dogadjaju dodijelila poseban značaj. Dobro je primijetiti da su čelići ljudi grada prepoznali u ovoj Smotri priliku za buduće konkretnе projekte koji bi potpomogli razvoj grada. U svemu tome pomaže i činjenica da organizator svaki put vrlo savjesno odradi svoju ulogu što je i predispozicija za buduća još veća i zahtjevnija razmišljanja. Kriteriji koje smo zajednički postavili i svi realni zahtjevi koje je bilo moguće realizirati rezultirali su vrlo uspješnom Smotrom koja zauzima sve značajnije mjesto među smotrama folklora u Hrvatskoj. U prilog tome ide ponovo vješto uređena programska knjižica, zastave s imenima sudionika koje su ponijeli za uspomenu, DVD prethodnih manifestacija i niz nevidljivih detalja koji čine mrežu uspješnih priloga, a rezultiraju primjerenom odradenom manifestacijom.

Iako će svi detalji nastupa pojedinih skupina biti predstavljeni u dijelu izvještaja koji slijedi, moram se osvrnuti na cjelokupan dojam koji su skupine ostavile svojim nastupima na Smotri. Ponovno se ističe dominantnost onih najboljih kroz vrhunske izvedbe skupine iz Ličkog Lešća i skupine iz Donjeg Lapca. Iznimam napredak i vrhunsku izvedbu prikazala je i skupina iz Kutereva koja svojim izvedbama plijeni pažnju. Vrsne izvedbe pokazale su i skupine iz Brinja, Otočca, Perušića, Široke Kule i Zagreba (Plješevica), a za pohvaliti je i nastup Korenice koja se polako približava najboljima kao i nastup povratnika iz Kosinja. Prijehodnih godina često sam upozoravao na segment pjevanja kao kritičan u mnogim nastupima. Danas je ta slika promijenjena - sve više je boljih, kvalitetnijih izvedbi nego onih prosječnih i ispodprosječnih. Moram spomenuti da su podjednako zanimljiva i muška i ženska pjevanja, mnogi mlađi istaknuti pjevači i pjevačice dolaze u prvi plan i postaju prepoznatljivima poput legendarnog Tome Jagodića koji je sinonim za istinsko ličko pjevanje.

Prije nekoliko godina sam napisao da su nam skupine „dale do znanja da je još mnogo neprikazanih i neistraženih tradicija koje će u budućnosti pronaći mjesto na folklornoj sceni u Otočcu...“ što se je ove godine u nastupima moglo primijetiti. Prikazi žetvenih običaja, svadbenih običaja ili pak prela (čijalo) donijeli su neke nove segmente koje prije na ovoj sceni nismo imali prilike vidjeti. Članovi komisije nisu u stalnom kontaktu sa skupinama, a Smotra je jedina prilika kad vidimo većinu skupina i ono što mi komentiramo je samo taj nastup koji ne mora biti relevantan opis trenutnog stanja skupine. Ponovno ističem da je ono što mi kao komisija možemo ponuditi - suradnja kroz godinu. Ove godine smo to i realizirali kroz radionicu/seminar pjevanja, a slično bismo mogli napraviti i kroz neki budući seminar kombinacijom plesa i pjesme gdje bismo zajednički poradili na kvalitetnijoj scenskoj prezentaciji naše tradicije.

Ponovno spominjem i mogući tematski (božićni koncert) koji bi mogli organizirati te na taj način potaknuti istraživanja onog dijela lokalnog repertoara koji je u potpunosti u ovom kraju zanemaren (crkveno pučko pjevanje). Na organizatoru Smotre je da ovo ozbiljno razmotri i poduzme korake kako bi se ova inicijativa napokon počela ostvarivati. Svima nam je u interesu da skupine koje su svojim radom pokazale kontinuitet taj kontinuitet pokažu i rastom kvalitete te odnosa prema tradiciji koju predstavljaju. U međuvremenu ponovno apeliramo na sve sudionike i organizatora na razmišljanje o prijedlozima konkretnih oblika specifične, jedinstvene i reprezentativne nematerijalne baštine koji bi bili poslati na valorizaciju Odjelu za nematerijalnu baštinu Ministarstva kulture kako bi se isti mogli predložiti za registraciju i upis na listu nematerijalne baštine Hrvatske.

Pred nama je 18. smotra, vrijeme punoljetnosti, pa sam siguran da će iz napisanog organizator uspjeti realizirati barem dio ponuđenih savjeta na dobrobit sviju nas koji svoje vrijeme s radošću ulažemo na dobrobit naše tradicijske kulture, na obraz našeg istinskog identiteta.

O NASTUPIMA DOMAČIH SKUPINA

1. KORENICA - HKUD „Korenica“ (6:40 min)

Najavljeni program: Lički splet - Grlo moje muklo progovara - samačko čobansko pjevanje i ličko kolo

Grlo moje muklo progovara - čobansko pjevanje u izvedbi tri solistice. Vidim da se naš susret na radionicu višestruko isplatio! Jako dobro izvedeno. Sve tri pjevačice su zdušno i sigurno otpjevale svoj samački glas. Čestitam Vam na tome! Na drugu stranu, ja bih se potrudio da ovo dobro pjevanje stavimo u koreografski zanimljiviji kontekst, npr. da svaka počimalja dolazi pjevanjem na scenu, da se kreću po sceni te da napokon ostatak skupine šetajući postepeno za njima dolazi na scenu.

Siri mi se moje kolo malo - ponovno dobre počimalje, no odgovor nije tako siguran i čvrst; slabo se međusobno slušaju, još nekako ženski glasovi, no dečki nisu navikli pjevati (osim što ih je malo, njihovi glasovi mutiraju pa je možda nekada bolje i prešutjeti radi tih objektivnih razloga). Pohvala za dobar pokušajiza kojeg stoji veliki rad, ali isto tako i poticaj za još ozbiljnije vježbanje koje će sigurno rezultirati boljim skupnim pjevanjem na sljedećoj smotri.

2. PERUŠIĆ - HKUD „Perušić“ (7:20 min)

Najavljeni program: Muško pjevanje - Ojkan - Kolo Plazavac - Ženski pučki napjevi

Grlo moje muklo progovara - zreli glasovi ovaj su napjev izuzetno kvalitetno otpjevali. Osim samog pjevanja svida mi se način kako ste to scenski postavili (ulazi dviju pjevačica s pjevanjem, dinamička gradacija koja završava dvoglasom - jako dobro!). Dobar odabir i vrsna izvedba. Čestitam!

Oj ojkane lička pismo mila - muška pjevačka skupina. Dobra izvedba koju su predvodila dva istaknuta pjevača pokazujući na taj način svu ljepotu individualnih, slobodnih pristupa u okviru prepoznatljivih stilskih karakteristika. Sigurna pratnja glasova koji prilaže; sve skupa vrlo zanimljivo i kvalitetno glazbovanje muške pjevačke skupine.

Nakon čitavog niza godina mogu ponovno s ponosom istaknuti da se nešto pozitivno, kvalitetno dogodilo s Vašom skupinom. Spoj mladosti i iskustva funkcioniра, izvedbe su vrsne, a koreografski zahvati dobro osmišljeni. Pokušajte nastaviti slijedom kvalitetnog nastupa kojeg ste nam ove godine podarili na smotri u Otočcu.

3. KUTEREO - KUD „Dangubice“ (9:30 min)

Najavljeni program: Plandovanje
Glazbena pratnja: dangubica

Predem i čarape šaram - izvrsno pjevanje ženske pjevačke skupine koju predvodi vrsna pjevačica. Zadovoljstvo je vidjeti žensku pjevačku skupinu u kojoj mladi ženski glasovi znaju priložiti. Izuzetno dobro otpjevano, za svaku poхvalu!

Oj livado bil se kosit dala - dobra pjesma kojoj je trebalo vremena da se posloži, mladi i talentirani istaknuti pjevač čije sam pjevačke vještine imao prilike upoznati na seminaru započeo je prilično nisko svoje pjevanje; ostali pjevači ga prate, ali dojam čvrstoće njihova pjevanja bio bi uvjerljiviji da je samo malo više započeo. No kako pjesma odmice pridružuju se i žene, pjesma bruij kvalitetno što govori o njihovim pjevačkim sposobnostima, ali i o velikoj volji i želji za nastupanjem i prikazivanjem svojih vještina u najboljem izdanju - što bi zaista i trebao biti pravi cilj svih koji se žele baviti tradicijskom umjetnošću.

Dragi plače - ponovno žene u svom pravom izdanju! Dobro posložena scena s dva događanja, oba zanimljiva, i balansirana tako da jedni drugima ne odvraćaju pažnju. U drugoj sceni žene započimaju pjesmu u šetanom kolu (Izvir voda izvirala) - jako dobro, zanimljiv napjev ove pjesme čije varijante smo imali prilike slušati diljem Lijepo Naše i u krajevima gdje Hrvati žive.

Aj, čuvam ovce - zajednička pjesma u kolu koju predvode istaknute ženske pjevačice nekako je logičan kraj ovog dobrog pjevačkog napjeva. Izuzetno talentirana, raspjevana skupina!

Došlo vrijeme da se rastajemo - putna pjesma, također temperamentno otpjevana. Nije mi smetala dužina cijelog nastupa, ali za jednu scenu kraći nastup ostavio bi još upečatljiviji dojam. Čestitam na vrlo dobrom nastupu! Meni osobno bili ste kvalitativno najugodnije iznenadenje ove smotre.

4. LIČKI OSIK - HKUD „Široka kula“ (7:10 min)

Najavljeni program: Običaji čijanja perja
Glazbena pratnja: tamburaški sastav

Čijam perje - mlađa počimalja predvodi pjevanje u prilično visokoj intonaciji. To je razlog što pjesma varira u kvaliteti izvedbe iz strofe u strofu. No njihov pozitivan pristup svakako treba pohvaliti i na još ozbiljniji rad ih uputiti.

Ja u prelo - dobra muška pjesma, izvrstan istaknuti pjevač predvodi pjevanje. Jedina je zamjerkica činjenica da neke izvođače vidim u dva ili tri nastupa. Mislim da je lijepo pomoći, ali ako je to samo da bi tog trenutka ostavili bolji dojam onda taj potec nema smisla. Bolje je da se oslonite na svoje snage, naravno, surađujući sa svim ljudima dobre volje koji Vam žele pomoći, ali prije samog nastupa.

Kukunješće - uz tamburašku pratnju mlađog tamburaškog sastava; dobra svirka i pjesma koje prate živi korak ovog kola; svida mi se način kako je program posložen jer je scenu koja se odvija prilično statično i u kući zahtjevno scenski gradirati. Ovdje se to vrlo dobro odigralo!

Igra kolo u dvadeset i dva - mlađe počimalje započinju pjevanje - za svaku poхvalu; u momentu kad glasovi prilažu melodiju dolazi do različitih reakcija; muški visoki glas koji pridružuje ženskom izvrsno prilaže za razliku od dubokih muških glasova koje čujemo rijetko, na momente. No ponovno je za istaknuti izuzetnu angažiranost mlađih i vrlo dobar spoj mlađe i starije generacije koje je okupila ova folklorna skupina. Dobar nastup skupine iz Ličkog Osika.

5. LIČKI OSIK - HKUD „Lika“ (9:50 min?!?)

Najavljeni program: Napjevi i običaji prela u Lici (ženski napjev, ojkan, osičko kolo, napovrata, dikac i lički bećarac)
Glazbena pratnja: žičani instrumenti uz samicu

Dodi dragi večeras na prelo - mlađe pjevačice koje još nisu toliko sigurne (osim počimalja koje zajednički zdrušno započimaju, mada bi mogla i svaka ponaosob, što bi bilo normalnije), još nesigurniji je glas koji prilaže. Jednostavna je formula kako doći do uspjeha u ovoj situaciji kad imate kvalitetne pjevačice - pjevati, pjevati i još pjevati!!!

Mladi samičar - vrlo dobra svirka.

Oj ojkane naša pjesmo mila - solidna muška pjevačka skupina predvodi pjevanje ovog napjeva. Koreografska slika u ovoj situaciji kvari ukupan dojam pjevanja jer je jači segment ovog dijela koreografije - muška pjevačka skupina - postavljen otpozadi. U isto vrijeme ne toliko zanimljive scene postavljene su na centralnu poziciju što je vrlo nevjerojato napravljeno od strane osobe koja je imala zadatok ovo osmisiliti. Ponekad je dobro upitati iškusnije za savjet, a ne prodavati maglu i tražiti opravdanja za svoju nesposobnost.

Širi mi se moje kolo malo (ličko kolo) - pjesma mješovite pjevačke skupine koju predvodi izvrstan istaknuti pjevač. Muška pjevačka skupina je i u ovoj kombinaciji sigurniji dio izvedbe mada i cure korektno prilaže.

Bećarimo moja stara lolo - za ovaj broj predugo. Vrsno odsvirano i još ljepše otpjevano.

Još jedan zanimljiv spoj mladosti i iskustva kojem u ovoj skupini nedostaje malo više (djekočkog) pjevačkog iskustva i vježbe kao i relevantne stručne pomoći.

6. SINAC - KUD „Lipa Sinac 1923“ (8:00 min)

Najavljeni program: Napivavanje na vodi - Žed za ljubavi

Glazbena pratnja: tamburica samica, tambure

Reci mala il' 'oćeš il' nećeš - muška pjevačka skupina uz pratnju samice; uz korektnog solistu imali smo prilike čuti pratnju u tragovima, vrlo suzdržano, što nekako nije tipična asocijacija na ličko pjevanje (pogotovo muško).

Dok sam bila mlada kano vita jela - vrlo zanimljiv napjev koji ovdje predvode starije iškusnije pjevačice, no ponovno je problem u pratnji koju tvore mlađi glasovi. Pjevanje je, nažalost, neuvjerljivo, jer ovako lijepi napjev zaslzuje sigurniju izvedbu.

Dođi dragi okolo i priko - kvalitetan glas istaknute pjevačice kojoj ponovno ne prilaže kako bi trebalo. Šteta, tako je sve dobro zamišljeno, no pjevanje koje bi u toj priči trebalo biti vrlo važan element ovdje ne pridonosi onoliko koliko bi trebalo. Vrlo je zanimljiva situacija u kojoj najmlađi predvode pjevanje i to vrlo dobro i kvalitetno (čestitam na naporu da i najmlađe aktivno uključe u nastup velike skupine). Na drugu stranu ponavlja se, nazvao bih to sindrom Sinac, gdje je izbor tekstova koji su najmlađi vrsno pjevali (*pritisni me čvrsto uz ogradu*) diskutabilan.

Nešto se pozitivno događa u kvaliteti Vašeg nastupa, no nedostaje Vam vrsne stručne pomoći. Kad su u najavi spomenuli ime legendarne Ane Kelin mislio sam da će imati prilike vidjeti njezinu intervenciju, no mislim da ste ipak ostali sami sebi dovoljni. Pokušajte primiti koji savjet sa strane, dobro će Vam doći jer energija koju ulažete u svoj rad zasluzuju kvalitetniju završnicu i bolje zamišljenu scensku prezentaciju.

7. DONJE PAZARIŠTE - FS „Velebit“ (7:10 min)

Najavljeni program: Tradicijska šarolikost Like

Ličani smo... - šteta što pjevanju ne prilažete niti malo pažnje. Na slici koju ste priložili za bilten prepostavljam da se dogodila negdje u inozemstvu - nije valjda da ste i tamo ovakvom pjesmom i izgledom reprezentirali svoju Liku?! Vaša mladost i poletnost uz dobru pjesmu i prilično uredniji nastup bila bi znatno interesantnija. Kultura pjevanja se ne razvija na ovakav način, pogotovo Vaša lička - pjevana kultura Vašeg kraja stilski podrazumijeva odnos dva glasa, onog koji vodi i ostalih koji u svom glasu prilaže. To nije nikakva filozofija, a osim toga ako su ga mogli razvijati i njegovati brojne generacije Vaših prethodnika ne vidim razloga da biste Vi to lijepo pjevanje zamijenili glasnim, nekontroliranim puštanjem zvukova (čitaj: deranjem i vikanjem). Šteta velike energije, mladosti i poleta koji zaista zaslzuju više!

8. BRINJE - KUD „Brinje“ (8:30 min)

Najavljeni program: Pranje robe

Glazbena pratnja: dangubica

Teci tecu bistra vodo tecu - izvrsna počimalja, dobro prilaganje ženskih glasova. Kako vrijeme odmiče tako i pjesma bolje slaze, glasovi bolje balansiraju, timbri se nadopunjaju. Dobra izvedba.

Vidila san svekrvu na vodi - slična izvedba kao i prva (nesigurno iz početka)

Alaj mi se garava dopada - izvrstan glas istaknutog pjevača kojem se, kao po pravilu, iz početka sramežljivo, a kasnije sigurnije pridružuju glasovi sviju pjevača.

Kreni kolo u dva-tri koraka - kolo šetano uz pratnju samice; napokon je iz prve pjesma složena. Lijepo posložena koreografija koju je vrlo zanimljivo pratiti, svi elementi se nadopunjaju u jedinstvenu izvedbenu sliku.

Vrlo dobar nastup skupine iz Brinja kojoj je pjevanje vrlo bitan element. Čestitam na dobrom nastupu!

9. DONJI LAPAC - KUD „Kraljica Katarina“ (9:00 min)

Najavljeni program: Žetveni običaji

Glazbena pratnja: šargija i violina

Žito žele, jećam žele Sutješke djevojke - izvrsno pjevanje ženske pjevačke skupine koja nas je mnogo puta do sada oduševila svojim pjevanjem. Ono što mi je ovoga puta bilo zanimljivo je vrlo vješto posložena koreografska slika koja je pratila njihovo pjevanje. No moram istaknuti, iako je tekst vrlo zanimljiv, da je u ovoj situaciji pjesma ipak malo preduga (gotovo 5 minuta).

Svirka izvrsnih svirača na tradicijskim glazbalima (šargije, violina) koji vješto koordiniraju svoj nastup s muškom pjevačkom skupinom. Oduševljava jednostavnost i izuzetna želja za prikazivanjem tradicije na sceni koju ova skupina živi u svojoj lokalnoj sredini. Potvrda tomu su oni najmladi koji na jednaki način kao i stariji održavaju i pjevanje i ples što je pravi zalog za budućnost tradicije ove zajednice. Čestitam na vrlo dobrom nastupu, jednom od najkvalitetnijih na ovoj smotri!

10. GOSPIĆ - FA „Dr. Ante Starčević“ - iako najavljeni, nisu nastupili na smotri

Najavljeni program: Lika pjeva, svira i pleše

Glazbena pratnja: tamburaški orkestar

11. LIČKO LEŠĆE - KUU „Gacka“ (6:30 min)

Najavljeni program: Svadbeno praskozorje

Glazbena pratnja: bisernica, dangubica, prim, berda, I. i II. bugarija, Farkaš tambure

Zanimljivi kao uvijek, naši dragi Lešćerani svoj nastup započeli su u svadbenoj povorci pjesmom i dolaskom pred kuću, zanimljivim dijalozima na svom lokalnom dijalektu. Pjesma živa, vesela, prava svadbena još jednom potvrđuje njihovu moć da zaista prožive situaciju koju predstavljaju. Njihova izvedba ne ostaje na nivou glume za razliku od mnogih folklornih skupina koje to uvijek pokušavaju, a nisu u stanju to kvalitetno prikazati.

Aj zora zori - pjevanje i u ovoj prilici kao i u prethodnima je glazbeno na vrlo visokom izvedbenom nivou. Ponekad balans muških i ženskih glasova ne slaže onako kako bi trebalo, ali ako gledamo na pjevanje kroz prizmu konteksta scene koju prikazuju ono je u granicama kvalitetne izvedbe (mada to može biti i složnije - odnos muških i ženskih glasov - kadence).

Oj svatovi se kite ružmarinom - finale je zazvonilo upravo onako kako treba te tako potvrdilo kvalitetu pjevanja po tko zna koju putu.

I ovom prilikom, kao i u brojnim prijašnjim nastupima, svojom jasnom izvedbenom koncepcijom i vrsnom realizacijom potvrđili ste primat najistaknutije skupine ličkog područja. Vaša mladost, polet i aktivni pristup prikazivanja tradicije jednostavno oduševljavaju kako publiku tako i nas članove žirija. Čestitam na vrsnom nastupu!

12. OTOČAC - FD „Otočac“ GPOU-a (7:30 min)

Najavljeni nastupi: Oj mladosti lipa li si

Glazbena pratnja: samica

Dijalog starijih članova društva (memento na prošle događaje) vješto postavljen u kut pozornice ne odvraća previše pažnje. Tumačenje njihova razgovora pratimo kroz scenu koju formiraju mlađi članovi društva. Treći sloj

kompleksnog prikaza predstavlja svirka dviju tambura koje sinkronizirano, s mnogo pomje i vještine odigravaju svoju ulogu. Kompleksno, ali vješto koreografiran prikaz!

Paun pase, trava raste - dvoglas u kojem drugi glas (ženski) otpjevava svoju ulogu. Dobra izvedba, s malom zadrškom (pritisak nastupa), ali sve skupa vrlo zanimljivo i dobro izvedeno.

Lipa Mare venac pleće - zanimljivo mi je da i ovđe pjevanje održava drugi (ženski) glas; sljedeća faza je da se ovim istaknutim pjevačicama koje vladaju svojim glasom pridruže i ostale mlade pjevačice.

Aoj oj Otočcu - muški istaknuti pjevač predvodi pjesmu; dobro otpjevano, muški glasovi su se u ovoj situaciji dobro snašli, čak mogu primijetiti da ženski glasovi u kadecama ovđe odvlače na svoju stranu, no sve skupa zvuči zanimljivo i prilično uvjerljivo.

Veliki napredak u pjevanju od prošle godine što nas obavezuje u kvalitetu pjevanja ugraditi sigurnije muško pjevanje i dozvoliti situaciji da izrodi jednu pravu počimalju. Čestitke na upornosti i velikom radu koji ste uložili u sebe, u napredak kvalitete svojeg nastupa!

13. ZAGREB - Lička izvorna skupina „Plješevica“ (6:50 min)

Najavljeni program: Kad zapivam, nek me majka čuje (pjesme uz tambure i samicu, šetano kolo i kolo uz tambure)
Glazbena pratnja: prim, brač, bugarija, samica, bas

Zapivaču lagani bećarac - napokon pravi odnos glasova, muških i ženskih u zajedničkom suzvuku! Vrsna izvedba koju predvode istaknuti pjevači na vrlo jednostavan, ali kvalitetan način. Njihove intervencije u prostoru imaju smisla kad iza toga stoji ovako kvalitetno pjevanje, u suprotnom ne bi funkcioniralo.

Ja san bećar, blago mojoj majci (uz pratnju samica) - u istom tonu nastavljaju svojim predstavljanjem bećarskih pjesama. Vrlo razumljivo, intonativno korektno i balansirano pjevanje!

Oj ja sam svoje pozdravila milo - istaknuta pjevačica predvodi pjevanje cijele skupine, nastavljaju u istom raspoloženju - razumljivo, kvalitetno i uvjerljivo. Zaista je nemoguće ne primijetiti izuzetan entuzijazam ovih ljudi u zrelim godinama. Tijekom čitave koreografije ostavljaju dojam kao da im ništa nije teško. Vrsna svirka tamburaškog orkestra oplemenila je cjelokupan nastup.

Čestitam na vrlo dobro posloženom i vrsno izvedenom nastupu!

14. KOSINJ - Pokladna udruga „Dedi“ (6:30 min)

Pokladni običaji Donjeg Kosinja

Glazbena pratnja: harmonika

Nakon više godina izostanka na Smotri su nam se ponovno pridružili naši „Dedi“ iz Kosinja. Moram primijetiti da je njihov nastup, za razliku od onih iz 2008. i 2009. kada su započimali, dobio obrise pravog scenskog predstavljanja. U njihovu slučaju to nije lako jer ovde se radi o zaista interesantnom životu običaju koji u svom prirodnom kontekstu dopušta improvizacije i varijacije koje bi na sceni teško funkcionirale. Današnji „Dedi“ izgledaju kao prava, uvježbana vojska. Veselje nastupa može se osjetiti tijekom čitave scene prikaza ophoda jedne kosinjske kuće za vrijeme poklada. U drugom planu je pjevanje koje je korektno, ali ima puno mjesta za napredovanje (dvoglasno - jedan predvodi, a ostali prilažu glas). Ovo je pjevanje u nekom srednjem registru, što bi u slučaju da se odluče složnije zapjevati poput svojih susjeda iz Kutereva, trebalo intonativno povisiti. Čestitam na upornosti koju ste do sada pokazali s nadom da ćeće ubuduće i o pjevanju povesti malo više računa.

dr. sc. Joško Ćaleta
Institut za etnologiju i folkloristiku
Odsjek za folklornu glazbu i ples

dr. sc. Tvrko Zebec
Institut za etnologiju i folkloristiku
Odsjek za etnomuzikologiju i etnokoreologiju

**OSVRT NA 17. SMOTRU FOLKLORA
OTOČAC, 17. i 18. LIPNJA 2016.**

I ovaj put preporučam da voditelji društava pogledaju osvrte koje smo pisali o prethodnim smotrama jer se u njima može naći korisnih savjeta koji se tiču svih društva koje ne treba svaki put ponavljati.

Otočka je smotra sedamnaesti put na vrhunski način pokazala što za cijelu Ličko-senjsku županiju pa i Hrvatsku u cjelini znači organizacija jedne ovakve smotre. Naime, ne radi se samo o ličkim i gackim skupinama, nego o cijelom sustavu vrednovanja pa i potrebe skupina nositelja baštine da ih se pri nastupu procijeni i komentira njihove nastupe - da znaju kako čuvati i prenositi svoju tradiciju na mlađa pokolenja. Nije da to društva i pojedine obitelji koje njeguju svoju baštinu ne bi znale i bez ove smotre i bez ocjenjivačkog suda, nego su nastupi na smotri mogućnost da se svi sudionici međusobno upoznaju, predstavljaju jedni drugima i publici te na najbolji mogući način pokazuju svoj lokalni, zavičajni i nacionalni identitet, očito neobično značajan svima nama - posebno u današnjem globaliziranom i sve manje humanom svijetu. Očekuje se ne samo podrška Ministarstva kulture i grada Otočca koje ne izostaju, nego i županije koja je donedavno jednako sudjelovala. Ovdje se, naime, ne radi se o stranim tradicijama nego našoj vlastitoj, zavičajnoj i nacionalnoj, pa partikularni ili politički interesi ne bi trebali biti dominantniji od zajedničkih. Svi bismo trebali biti ponosni na ono što se na smotri prikazuje jer uz to što prikazano pripada svim lokalnim zajednicama, pripada i cijelom području županije, a onda i nacionalnom biću. S upisom u registre UNESCO-a neke su tradicije poput ojkana postale i priznata baština čovječanstva što nas ispunjava ponosom u međunarodnim okvirima, a ujedno stvara i još veću obvezu njegovanja tog specifičnog oblika pjevanja među mlađom populacijom kao garancijom života.

Ove godine na smotri je prvo nastupio HKUD „Korenica“ iz Korenice u čijem su nastupu prvo djevojke pokazale kako se samačko čobansko pjevanje može dobro naučiti i bez čobanskog iskustva u suvremenom životu. Slijedilo je ličko kolo, prvo s pjesmom *Siri mi se, moje kolo malo*, a zatim uz komande kolovođe. Dobar nastup bit će još bolji uz sigurnije intonacije jer mlađa skupina je jako zainteresirana i ima veliki potencijal. Lani izostali Perušićani, iz HKUD-a „Perušić“, ove su godine odlično izveli ojkana i plazavac, a prije toga smo imali prilike uživati u odličnom ženskom pjevanju. Muški bi pjevači trebali malo razgovjetnije pjevati da bi ih razumjela publika. Ne preveliko kolo izvrsno je izvedeno, kolovođa zna što znači voditi kolo što se osobito vidjelo u plazavcu u kojem su izvođači odlično žujali opancima, sasvim nisko, na četiri, tako da je publika doista mogla uživati. KUD „Dangubice“ iz Kutereva nakon dobrog nastupa lani i ove je godine pokazao veliki napredak i uspjeh. Prvi radni dio uz odličnu pjesmu, a zatim i čobansko plandovanje čine jako dobro osmišljen scenski prikaz. Uz iskusne izvođače suvereno se i sigurno pridružuju mladi. Krasno je kolo *Izvir voda izvirala*, a zatim i odličan kolovođa u kolu, samičar, a na kraju i bećarac s kojim je odlično završen nastup dangubičara! HKUD „Široka Kula“ pokraj Ličkoga Osika ovaj put je prikazom čitanja perja, još uvijek kao mlađo društvo, uz tamburaški orkestar ostvario dobar nastup s kukunješćem, *Igram kolo na dvadeset i dva te paunom*. HKUD „Lika“ iz Ličkog Osika ovaj put je pripremio običaj prela. Početak je bio intonativno nesiguran u pjesmi, većina je djevojaka pjevala prvi glas, nešto iškusnije malobrojne pjevačice su pokušavale pjevati drugi glas, ali im baš nije išlo. Mladi je samičar zasvirao tanac (mišnjaču) koja je postavljena prema Ivančanovu predlošku, ali bitno jednostavnije, što je za ovu prigodu puno bolje rješenje nego neka složenija inačica. Muška pjesma je bila nešto bolja, uz samičara, ali također nedorečena. Osičko kolo dobro je izvedeno, kolovođa Filip sve sigurnije vodi, a snaga se osjetila ponavljše u dikcu. Uz samičara su i bećarac dobro na kraju polkali pa se može reći da je nastup bio dobar, iako nešto predugačak (skoro 10 minuta). Uz korištenje rezervita točka je bogatija, ali bih preporučio da bude kraća i zgušnutija jer potencijala ima u većinom mlađom članstvu. Ne prevelika skupina KUD „Lipa Sinac 1923“ iz Sinca ovaj put je značajno bolje zvučala nego što je to bilo dosada pa ih zbog boljeg pjevanja treba posebno pohvaliti. *Napivavanje na vodi nova* je ideja postavljanja na scenu jednog od običajnih druženja i *hofiranja* mlađih, koja je solidno uspjela. Čini se ipak da je djevojčica koja je sigurno zapjevala *Pritisni me*

uz... nešto premlada za taj tip mladenačkog zafrkavanja, baš kao i dječarac koji joj je otpjevao. Točka je lijepo završila bećarcem pa veseli nova energija Sinčerana. **Folkorna skupina „Velebit“ iz Donjem Pazarišta** mlada je i utoliko puna snage i potencijala. Međutim, ideja postavljanja na pozornicu *Tradicijske šarolikosti Like* nije se pokazala kao dobro rješenje. Ovo mlado društvo trebalo bi imati za uzor neka od uspješnih društava koje već godinama gledamo na smotrama. Ovakvo traganje za šarolikim ličkim identitetom nije uspjelo. Nošnje su slaba rekonstrukcija, nedovoljno se pažnje posvećuje djevojačkim oglavljima (riblja kost i u djevojaka s dovoljno dugom kosom koja se može isplesti u klasičnu pletenicul), a tako je i izvedbom koraka kola (u kojem plesači spuštaju i dižu glave kod komande *Povratil!*). Naklon na kraju točke neobično je zamišljen i izведен pa preporučam voditelju da se savjetuje s voditeljima uspješnih društava jer je šteta ne iskoristiti dobar potencijal skupine na bolji način. **KUD „Brinje“ iz Brinja** prikazao je pranje robe uz pjesmu i kolo. Djevojke su s prakljačom i daskom prale rublje, a žene otraga odlično pjevale, da bi im se pridružili i muškarci s tradicijskim pozdravom i odličnom pjesmom mladog počimatelja. Slijedila je i odlična pjesma u kolu uz samicu dangubicu pa se može reći da je nastup bio vrlo lijepo zaokružen u dobro osmišljenu i izvedenu cjelinu. **KUD „Kraljica Katarina“ iz Donjem Lapca** i ove godine je uz šargiju i violinu odlično nastupio prikazom žetvenih običaja s pjesmama i kolima, tradicijom Kraljeve Sutjeske i općine Kakanj odakle su njegovi članovi prognani i naselili se u Donjem Lapcu. Žene su vršno pjevale, a potom se svih pridružili u kolima uz svirku instrumenata. Vrlo je lijepo vidjeti različite generacije izvodača, osobito kad su užitak i uživljenošć mladih tako očiti! **KUU „Gacka“ iz Ličkog Lešća** i ovaj put oduševljava kratkim i jasnim nastupom u kojem je prikazano *svadbeno praskozorje*. Uz tambure Farkaševog štima i dangubicu ova je brojna skupina s dobrim raspoloženjem prikazala dio svadbene zabave u kojoj su mlađi vrhunski pjevači odigrali važnu ulogu. Čestitka voditeljima i svim izvodačima. **Folklorno društvo „Otočac“ GPOU-a Otočac** uz samicu je prikazalo prikaz mladenačkih dana *Oj mladosti lipa li si*, prvo s izvrsno izvedenim Paunom, biračkim, zatim tancem (u izvedbi triju parova) koji bi, predlažem, bilo bolje postaviti dijagonalno ili u nizu u kojem bi bili svi jednakо vidljivi, nego ovako da prvi par pokriva ostala dva koje se iz prvih redova publike ne može vidjeti. Baba i dida dobro su uklopljene i izvedene uloge tako da je cijela izvedba imala smisla u sadržaju i dobroj izvedbi prisjećanja na mladost. **Lička izvorna skupina „Plješevica“ iz Zagreba** i ovaj put nas je razveselila dobrom nastupom starijih pjevačica uz jednu mladu članicu i šest tamburaša. Lagani bećarac uz samicu, kolo uz pjesmu *Oj, ja sam svoje pozdravila milo* i kolo uz tamburaše čine odlično ostvaren nastup. Kao posljednja domaća skupina nastupila je **Pokladna udruga „Dedi“ iz Donjem Kosinju** sa zanimljivim i dobro izvedenim pokladnim običajima Donjem Kosinju uz harmoniku. Na šaljiv, pokladni način odlično su prikazali svoje dede i nošenje kralja na drvenim štapovima na ramenima.

Uspješno su nastupila i gostujuća društva iz Vivodine, Hrvatska vokalna skupina „Korjeni“ iz Chicaga (SAD), KUD „Sv. Ivan Glavosijek“ iz Donjih Raštan (Zadarska županija) te Muški vokalni sastav „Sinovi atara“ iz Zagreba čime otočka smotra i domaćini održavaju dobru tradiciju ugošćavanja prijateljskih društava koja su se na svojim županijskim smotrama i drugim javnim nastupima pokazala uspješima. Ove godine na Smotri nije nastupio Folklorni ansambl „Dr. A. Starčević“ iz Gospića iako je u programu najavljen.

Zbog izvrsnih nastupa svakako je za istaknuti **KUD „Dangubice“ iz Kutereva**, **KUD „Gacka“ iz Ličkog Lešća**, **KUD „Perušić“ iz Perušića**, **KUD „Brinje“ iz Brinja**, **FD „Otočac“ GPOU-a Otočac** kao i **KUD „Kraljica Katarina“ iz Donjem Lapca** te **LIS „Plješevica“ iz Zagreba**, također za izvrsne nastupe kao dva zavičajna društva na Smoti 2016. godine. Svima i dalje želimo puno uspjeha, mlađih članova na koje će prenositi tradiciju svog zavičaja i dobrih nastupa u budućnosti.

Tyrtko Zebec
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

**KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„BRINJE“
B R I N J E**



KUD Brinje osnovan je 1978. godine. Od tada do danas kroz društvo su prošle mnoge generacije Brinjaka. Sada društvo broji tridesetak članova što aktivnih što podupirućih. KUD radi u folklornoj i dramskoj sekciji te njeguje brinjske i ličke običaje, govor i narodnu nošnju.

Sudjelovali su na brojnim smotrama folklora kako na državnoj razini tako i na županijskim smotrama, a imali su i nastupe s Ličanima u inozemstvu te Hrvatima u Bosni i Hercegovini.

Nastupali su na Međunarodnoj smotri folklora, Vinkovačkim jesenima, Đakovačkim vezovima, Brodskom kolu, Voloderskim jesenima, Valpovačkom ljetu i Otočnoj smotri folklora na otoku Pašmanu. Bili su u gostima i Ljeljama. Gostuju na raznim manifestacijama i proslavama Ličana diljem Lijepe Naše.

Na 18. Smotri folklora Otočac 2017. izvest će:

- ❖ Nad Gradinom misečina sija
- ❖ Šetano kolo uz napjeve
- ❖ U dvoje i u četvero
- ❖ Glazbena pratnja: dangubica

Predsjednik: Željko Dasović

Voditelj: Nikola Blažanin

Voditelj pjevanja: Nikola Blažanin

Garderobijerka: Jadranka Vučetić

**KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„LIPA SINAC 1923“
SINAC**



Kulturno-umjetničko društvo „Lipa Sinac“ nastalo je 1923. godine. Uz maticu „Lipu“ koja djeluje u Sincu ambasada Ličana od 1979. je i Zavičajno društvo „Sinac“ iz Zagreba. Samostalno i udruženi broje značajne nastupe u zemlji i van domovine te na državnoj smotri folklora. Koncerte izvode i u KD „Vatroslav Lisinski“.

Dobitnici su Plakete Grada i Javnog priznanja Županije te pobednici izbora narodne nošnje Ličko-senjske županije. Suraduju s gradišćanskim Hrvatima. Sudjeluju na međuzupanijskim susretima te su domaćini pučko-kulturne svetkovina „Ilinja u Sincu“ kao i koncerta „Korizmene note pasionske baštine - Sinac pod Križem“. Daruju djecu za blagdan sv. Nikole i prate slike mise o blagdanima u svojoj župi.

Izvode zavičajna kola i pjesme uz tambure. Djeluju u dječjoj i odrasloj skupini kao svirači, pjevači i scenski kazivači priča iz ličkog života.

Na ovogodišnjoj Smotri folklora Otočac 2017. predstaviti će se programom:

- ❖ **Lička kola i pisme iz Sinca**
- ❖ **Glazbena pratnja:** samica, prim, basprim, bugarija i bas

*Predsjednica i voditeljica: Jasna Ilić
Voditelji glazbenog sastava: Milan Nikšić i Tomislav Bogdanić
Voditeljica pjevanja: Branka Bernardi, prof.*

**POKLADNA UDRUGA
„DEDI“
DONJI KOSINJ**



Pokladna udruga „Dedi“ formalno djeluje od 2005. godine. Predsjednik je Ivan Rast, a sjedište u Donjem Kosinju, Općina Perušić. Njeguju običaje koji su se u selu Donji Kosinj održali više od 150 godina. Posljednjeg dana pokladnog razdoblja, kada uz pjesmu obilaze selo, domaćini daruju Dede i frajle koje idu u njihovoj pratnji, a oni im zahvaljuju pjesmom kojom tjeraju dugu ličku zimu, nagovješćuju početak korizme i dolazak proljeća.

Paljenjem mesopusta u središtu sela u pepeo pretvaraju sve nedrače iz protekle godine. Pokladna udruga u suradnji s HKUD-om „Lika“ uspješno izvodi prikaz ličkog prela i iznimno su ponosni na uspješan prikaz svojih običaja u Gospiću i Primorsko-goranskoj županiji. Ove godine polučili su veliki uspjeh na otoku Viru gdje su pobijedili u kategoriji za najbolji prikaz običaja. Udruga broji osamdesetak članova svih uzrasta, a u svoj rad nastoji privući što više mlađih mještana kako bi tradicija i dalje živjela i prenosila se na generacije koje dolaze.

Na Smotri folklora Otočac 2017. izvest će:

- ❖ **Pokladni običaji Donjeg Kosinja**
- ❖ **Glazbena pratnja:** harmonika

Voditelj: Ivan Rast

**KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„VIDOVEC“
VIDOVEC**



KUD „Vidovec“ osnovan je 1995. godine. Djeluje u četiri sekcije, a to su: plesna i tamburaška sekcija, vezilje i povremeno dramska sekcija.

KUD okuplja stotinjak članova. Redovit je sudionik općinskih i županijskih manifestacija. Sudjeluje i na Vinkovačkim jesenima, Đakovačkim vezovima te bilježi niz gostovanja van granica Hrvatske. Organizator je manifestacije *Zeljarjada*.

Predstavit će se programom:

- ❖ **Sveti Juraj krije naloži na Jurjevo, na večer**
- ❖ **Glažbena pratnja: berda, prim, brač, kontra**

Odgovorne osobe: Tomo Svačko i Snježana Košić

Voditelj: Tihomir Kukulić

Voditelj glazbenog sastava: Jurica Žibek

Voditeljica pjevanja: Zdenka Knapić

KULTURNO-UMJETNIČKA UDRUGA
„GACKA“
LIČKO LEŠĆE



Kulturno-umjetnička udruga „Gacka“ Ličko Lešće osnovana je 20. travnja 1980. pod nazivom KUD „Ružica Brklijačić“. Iz tog perioda bilježe brojne nastupe od kojih ističu Međunarodnu smotru folklora u Zagrebu 1982., Vinkovačke jeseni 1985. te snimanje LP ploče i audio kazete s pjesmama i kolima Gacke doline i Like. Godine 1994. održana je izborna skupština na kojoj KUD mijenja naziv u KUU „Gacka“ Ličko Lešće. U nastavku djejanja Udruga bilježi brojne nastupe na lokalnoj i regionalnoj razini te na Ličkim večerima u domovini i inozemstvu (Njemačka, Švicarska). Od mnogobrojnih nastupa ističu: Međunarodnu smotru folklora Zagreb (1982., 1999. i 2008.), Vinkovačke jeseni (2002., 2006. i 2015.), Međunarodni festival izvornog folklora Kupres (2009.), 28. Smotru folklora „Na Neretu misećina pala“ (2012.), „Zlatnu penkalu“ Otočac (2012.), 48. Đakovačke vezove (2014.), proslavu 20. obljetnice vojno-redarstvene akcije „Oluja“ u Kninu, 22. Susret folklornih ansambala i izvornih skupina u Koprivnici (2015.) i Festival ŽPS Ivanić Grad (2014., 2016.). Već 18 godina redoviti su sudionici Smotre folklora u Otočcu. Udruga je snimila nekoliko televizijskih emisija (za HRT „U dolini Gacke“ i „Kolo“ te za VOX TV Zadar emisiju „Moje skitnje“).

Dali su doprinos i snimanju CD-a „Hrvatska tradicijska glazba“ u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku te za 30. godišnjicu objavili nosač zvuka s 20 pjesama iz Like i Gacke doline. KUU pridonosi i promociji turizma sudjelujući na manifestacijama TZ Grada Otočca i NP Plitvička jezera. Organiziraju koncert 2015. u Ličkom Lešću gdje su proslavili 35. godina kontinuiranog rada. Prošle su godine četvrti put bili sudionici jubilarne 50. Međunarodne smotre folklora u Zagrebu. Njihov trud i ljubav prema tradiciji i povijesti života ljudi ovog kraja prepoznao je i UNESCO dodjelivši im 2011. Povelju za očuvanje nematerijalne kulturne baštine.

Na Smotri folklora Otočac 2017. izvest će:

❖ [Lički napjevi i kolo](#)

Predsjednik: Ivan Marković
Voditeljica: Ružica Banić
Voditelj glazbenog sastava: Ivan Devčić
Voditeljica pjevanja: Maja Kranjčević

**KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„DANGUBICE“
KUTEREVO**



KUD „Dangubice“ osnovan je 2011. godine sa željom njegovanja tradicije i običaja, pjesme i plesova te izvornog govora sela Kuterevo. Ono što se također želi sačuvati od zaborava je sviranje tamburice dangubice ili, kako je još zovu, *kuterevke*. Ime je KUD dobio po istoimenoj tamburici koja je izvorni instrument sela Kuterevo i koja se tamo još uvek izrađuje kod obitelji Šporčić, a njezinu tradiciju izrade počinju i mladi.

U KUD-u djeluje četrdesetak članova različitoga uzrasta, od 4 do 70 godina. Nastupali su na raznim smotrama i priredbama: Smotri folklora u Otočcu, 11. Medunarodnoj smotri izvornog folklora u Muču, 47. i 51. Vinkovačkim jesenima, 33. Smotri folklora „Na Neretu misećina pala“ u Metkoviću, 16. Hrvatskoj smotri samičara u Donjem Andrijevcima, 19. Smotri izvornog folklora Karlovačke županije „Igra kolo“ u Ogulinu te na mnogim drugim manifestacijama i događanjima. Također su sudjelovali na snimanju glazbeno-scenskog serijala HRT-a „Lijepom Našom“ u Novalji te svake godine organiziraju svoj godišnji koncert u Kuterevu na kojem sudjeluju i ostala kulturno-umjetnička društva. Organizatori su Folklornih susreta na patron kuterevske župe pod nazivom *Karmenica*.

Djeluju u više sekcija: dangubaška, tamburaška, dramska, pjevačka i izvorna folklorna.

Predstaviti će se programom:

- ❖ Napjevi i kola sela Kutereva
- ❖ Glazbena pratnja:dangubica

Voditelj: Matej Šporčić
Voditelj glazbenog sastava: Ivan Bukovac
Voditelj pjevanja: Matej Šporčić

FOLKLORNI ANSAMBL
„Dr. ANTE STARČEVIĆ“
GOSPIĆ



Odmah po završetku Domovinskog rata 20. veljače 1996. Pučko otvoreno učilište „Dr. Ante Starčević“ Gospic s ravnateljem Milanom Ostovićem pokreće osnivanje folklorne sekcije. Za voditeljicu budućeg folklornog društva angažirana je bivša članica ansambla „Lado“ Maja Šimić Rukavina koja je s četrdesetak novoupisanih članova krenula u istraživanje narodnih kulturnih vrednota. Uskoro im se pridružio gospički tamburaški sastav „Taliri“ pod vodstvom Slavena Stilinovića pa je tako i nastao Folklorni ansambl „Dr. Ante Starčević“. Tijekom proteklih 20 godina rada uključili su u svoj repertoar tridesetak narodnih pjesama, dvadeset plesnih koreografija, ali i neke gradske plesove. Postavili su na scenu 5 narodnih običaja: „Ličko prelo“, „Ličku prošnju“, „Ličku svadbu“, „Pavenku“ i „Šibače“.

Nastupali su u Gospicu, okolnim mjestima i diljem Ljepih Naša na raznim manifestacijama te na svim poznatim, prestižnim i regionalnim smotrama.

Nezaboravni su im ostali nastupi u Vinkovcima, Đakovu, Slavonskom Brodu, Puli, Metkoviću, Šibeniku, Zagrebu itd., ali i van granica u Italiji, Njemačkoj, Bosni i Hercegovini te Švicarskoj.

Posebno nezaboravne su bile izvedbe „Ličkog prela“ koje su izveli više od 30 puta što u Gospicu što u drugim mjestima. Samo u Gospicu su prelili svake zime od premijere 1997. godine i namjeravaju preliti i slijedećih godina, dok god bude interesa publike.

Na Smotri folklora Otočac 2017. izvest će:

- ❖ **Zagledačina** - ženski i muški napjevi, Bimber kolo, šetano kolo uz napjev, đikac, ojkan
- ❖ **Glazbena pratnja:** samica

Voditeljica: Dragica Rogić

**KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTO
„BRIBIR“
B R I B I R**



KUD „Bribir“ sljedbenik je društva „Vinodolac“ osnovanog davne 1899. godine i od tada postoji i djeluje s kratkim prekidima sve do danas. U ovakvom obliku neprekidno djeluje od 1974. godine.

U svojem radu Društvo je orijentirano isključivo na očuvanje bribirske običaja, pjesme, plesa i čakavske riči, a svojim trudom i zalaganjem uspjelo je otrgnuti od zaborava narodnu nošnju, pjesme i plesove.

U okviru KUD-a djeluju folklorna sekcija, mali folklor, tamburaši, sopilaši, dramska sekcija i mješovita vokalna grupa.

Folklorna sekcija osnovana je 2001. godine, a tijekom posljednjih 15 godina sudjelovala je na svim većim smotrama folklora u Hrvatskoj, uz stalnu pratnju tamburaške i sopilaške sekcije.

Sudjelovali su na Smotri folklora u Zagrebu, Vinkovačkim jesenima, Brodskom kolu, u Metkoviću, Bektežu, Otočcu, Đakovu, Požegi, Karlovcu, Pleternici, Ludbregu te na Murteru i Pašmanu. Sudjeluju i na svim manifestacijama u svojoj općini i bližoj okolini.

Predstavi će se programom:

- ❖ **Narodne iz Bribira:** tanac na sopile Mazurka, starinska pisma, Bribirsко коло
- ❖ **Glazbena pratnja:** vela i mala sopila

Predsjednica: Biserka Lončarić

Voditeljica: Jagoda Ugrin

Voditelj glazbenog sastava: Dario Vlastelić

Voditelj pjevanja: Pavao Kombol

KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„KRALJICA KATARINA“
DONJI LAPAC



KUD „Kraljica Katarina“ Donji Lapac osnovan je 1997. godine u Donjem Lapcu. Njeguje kulturnu baštinu Hrvata Kraljeve Sutjeske i cijele općine Kakanj. Sudionik je svih Smotri Ličko-senjske županije te izbora najboljih narodnih nošnji.

Godine 2016. na nastupu u Koprivnici kao predstavnik Ličko-senjske županije KUD osvaja 2. mjesto za najbolju izvedbu u kategoriji izvornog folklora te sudjeluje na susretu najboljih folklornih skupina na 6. razglednici koju organizira Hrvatski sabor kulture u koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Na ovogodišnjoj Smotri folklora predstaviti će se programom:

- ❖ **Seosko prelo - češljanje i predanje vune**
- ❖ **Glazbena pratnja:** violina i šargija

Voditelj: Miro Tomić
Voditelj glazbenog sastava: Zoran Tunjić
Voditeljice pjevanja: Ljubica Maračić i Marica Božić
Garderobijerka: Kata Šitum

**SKD
„PROSVJETA“
UDBINA**



SKD „Prosvjeta“ pododbor Udbina osnovan je na Udbini 3. travnja 2003. godine. U društvu djeluju ženska i muška pjevačka grupa, solisti instrumentalisti i etno sekacija koje se bave prikupljanjem, restauracijom i prezentacijom upotrebnih predmeta ovog kraja.

Djeluju pod gesmom očuvanja kulturnih vrijednosti srpskog naroda Like, tj. očuvanja jezika, pisma, pjesme, igara i običajnih prela od zaborava, a moto pododobra je „Pogled naprijed temeljen na tradiciji“.

Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“ ujedno je i organizator „Svetosavske akademije“ (za područje cijele Like), „Preobraženja Gospodnjeg“ (najveća manifestacija ovog dijela Like na otvorenom) i manifestacije „Lika u srcu“. Sudionici su svih etno, kulturnih i vjerskih manifestacija u općini i županiji, smotre folkloru „Susreti na Banji“ te manifestacija: „Sijelo Tromede“ u Strmici, „Vidovdan“ u Dalmatinskom Kosovu, smotre folkloru u Beogradu („Širi mi se moje kolo malo“), „Jesen u Lici“ - izložba tradicijskih proizvoda i smotra folkloru u Gospiću itd. Dan kada obilježavaju svoju slavu je Sveti Sava (27. siječnja).

Predstavit će se programom:

- ❖ **Udbinsko prelo** (Nema prela, nema ni pjevanja; Moj dragane de si svako veče; Sprem ću dragi base i kumpjera; Širi mi se moje kolo malo)

Predsjednica pododbora: Tatjana Čanković

Voditeljica: Tatjana Čanković

Voditeljica pjevanja: Mileva Tomić

**KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„SVETA KATA“
ZEMUNIK**



Udruga „Sveta Kata“ Zemunik osnovana je 2007. godine i bavi se očuvanjem starih običaja i tradicije Zemunka i Ravnih Kotara.

Broji oko 50 članova, od toga preko 35 u folklornoj sekciji. Od samog osnutka Udruga aktivno radi te bilježi nastupe diljem Republike Hrvatske, u Bosni i Hercegovini te Austriji. Posebno se ponose dvama nastupima na Vinkovačkim jesenima. Njihovi nastupi i trud prepoznati su od strane struke te su Zadarsku županiju predstavljali na smotrama folklora u Karlovcu, Smotri muških pjevačkih skupina u Ivanić Gradu, Medunarodnoj smotri folklora u Zagrebu i već spomenutim Vinkovačkim jesenima. Ponose se i godišnjom nagradom Zadarske županije te s nekoliko godišnjih priznanja koje im je dodijelila Općina Zemunik Donji.

Predanim radom i zalaganjem svih članova udruge svake godine u Zemunku organiziraju Večer pisme, folklora i starih običaja „Dodí diko u Kotare ravne“.

Na ovogodišnjoj Smotri folklora predstaviti će se programom:

- ❖ **Pjesme i plesovi Zemunka i Ravnih kotara** (muško i žensko pjevanje pod bas, kolo šetnja, kukulešće, poskočica nijemo kolo, sitno kolo)
- ❖ **Glažbena pratnja:** cvitare

*Predsjednica: Anamarja Fabijan
Voditelj: Ivan Fabijan*

**LIČKA IZVORNA SKUPINA
„PLJEŠEVICA“
Z A G R E B**



Lička izvorna skupina „Plješevica“ djeluje u Zagrebu od 1994. godine i okuplja žitelje župe Zavalje koji žive u Zagrebu. Zavalje je bilo graničarska utvrda prema Turskoj poslije oslobođenja Like 1791. godine, a oko utvrde su se naselili Ličani iz srednje Like. Šezdesetih godina dvadesetog stoljeća doseljavaju se u Zagreb gdje se okupljaju zbog očuvanja folklorne baštine svog rodnog kraja. Uz obnovljenu i rekonstruiranu narodnu nošnju njeguju i stare izvorne pjesme i kola koja su zabilježili na četiri CD-a. Nastupali su na mnogim smotrama folklora u Hrvatskoj i izvan nje izvođeći isključivo pjesme koje su pjevali u svojoj mladosti. Skupina broji 35 članova i ponosi se činjenicom što već 17. put nastupa na Smotri folklora u Otočcu.

Predstaviti će se programom:

- ❖ **Grlo moje muklo progovara - pjesme i kola istočne Like**
- ❖ **Glazbena pratnja:** prim, samica, brač, bugarija, bas

Predsjednik i voditelj: Martin Hećimović

**HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„KORENICA“
K O R E N I C A**



Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo „Korenica“ utemeljeno je u prosincu 2012. godine na poticaj velečasnog Stjepana Zebe i prof. Šime Pavlovića. Broji oko 70 članova koji djeluju u folklornoj sekcijsi (koja je podijeljena na malu i veliku skupinu) i tamburaškoj sekcijsi. Organizira i školu tamburice za najmlade polaznike. Voditeljica folklorne sekcijsi je prof. Ana Udovičić. U dosadašnjem radu predstavili su se na više lokalnih manifestacija, ali i šire. Posebno ističu sudjelovanje na snimanju emisije „Lijepom Našom“ koja se 2016. godine održala u Općini Plitvička Jezera. Organizatori su manifestacije *Folklorna večer* koja se održava u Korenici. Rade na očuvanju tradicije i kulturnih vrijednosti Like te krajeva iz kojih su se Hrvati doselili u Korenicu, a to su Bosna i Hercegovina te Slavonija i time se ponose.

Predstaviti će se programom:

- ❖ Ženski napjev i tanac
- ❖ Glazbena pratnja: tambura samica

*Predsjednica: Renata Babić
Voditeljica i voditeljica pjevanja: Ana Udovičić
Voditelj glazbenog sastava: Josip Špehar*

**HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„PERUŠIĆ“
P E R U Š I Ć**



HKUD „Perušić“ osnovan je daleke 1948. godine s ciljem očuvanja kulturne baštine svog kraja, ali i cijele Like. Trenutno broji oko 60 aktivnih članova raspoređenih u dvije skupine - staru i mladu.

HKUD „Perušić“ sudjelovalo je na svim većim smotrama folklora u zemlji, kao što su Vinkovačke jeseni, Đakovački vezovi, Brodsko kolo, Na Neretvu misečina pala, Međunarodna smotra folklora u Zagrebu itd. Osim nastupa unutar Hrvatske gостovalи су и неколико puta у иностранству (Njemačka, Slovačka, Mađarska, Slovenija, Bosna i Hercegovina), а posebno су aktivni na području Ličko-senjske županije i srednje Dalmacije.

O svom radu HKUD „Perušić“ je 2009. godine izdao prigodnu monografiju, a godinu dana ranije snimljen je CD sa 17 pučkih pjesama. Već 11 godina organizira manifestaciju „Ide jesen, ide novo prelo“ koja je tijekom posljednje tri godine primila međunarodni karakter.

Na ovogodišnjoj Smotri folklora u Otočcu predstaviti će se programom:

❖ **Čobanjenje** (samačko pjevanje, *Mene majka poslala, tralalikanje, kolanje, đikac*)

Predsjednik: *Emil Paral*
Voditeljica: *Josipa Milković*
Voditelj pjevanja: *Ivan Starčević*

**KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„LIPOVAC“
GENERALSKI STOL**



KUD „Lipovac“ osnovan je 22. ožujka 1986. godine s ciljem čuvanja i njegovanja narodne kulturne baštine svoga kraja, ali i drugih područja Republike Hrvatske. Broji oko 50 članova u folklornoj sekciji odraslih, dječjoj folklornoj sekciji i tamburaškom sastavu, a bavi se izvornim i koreografiranim folklorom. U mjestu djelovanja društvo je glavni nositelj kulturnih događanja kroz održavanje tradicijskih manifestacija kao što su Poklade i Jurjaši te organizator Susreta folklornih društava, Susreta dječjih folklornih skupina i božićnog koncerta na koje poziva društva iz raznih dijelova Republike Hrvatske i inozemstva. Zahvaljujući tome društvo je steklo mnoge prijatelje i ostvarilo gostovanja diljem Republike Hrvatske te sudjelovalo na raznim folklornim manifestacijama lokalnog, regionalnog i državnog karaktera, kao i na smotrama međunarodnog karaktera u domovini te u Makedoniji, Bosni i Hercegovini te Grčkoj.

Za svoj rad društvo je primilo niz zahvalnica, priznanja i nagrada, a zahvaljujući redovitom sudjelovanju na Županijskoj smotri izvornog folklora i na Smotri dječjeg folklora Karlovačke županije po ocjeni prosudbene komisije nekoliko puta je predstavljalo svoju županiju na smotrama županijskog i državnog karaktera.

Na Smotri folklora Otočac 2017. predstaviti će se programom:

- ❖ **Kad zapjevam ovako malena** (Zeleno je lišće borovo, Izvor voda izvirala, Veselo je naše kolo malo, Đikalica, drmeš uz rozganje)
- ❖ **Glažbena pratnja:** violina, brač, bugarija, bas

Predsjednica: Ivanka Malović
Voditeljica: Lana Legek
Voditeljica glazbenog sastava: Lucija Malović

**HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO
„ŠIROKA KULA“
LIČKI OSIK**



Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo „Široka Kula“ iz Široke Kule osnovano je u prosincu 2013. godine. Danas broji šezdesetak članova koji djeluju kroz folklornu sekциju (u sklopu koje je osnovana dječja folklorna skupina), tamburašku i dramsku sekciju te etno radionicu.

Folklorna i tamburaška sekacija obnavljaju, njeguju i izvode izvorne pjesme i plesove te ličke običaje čijanja perja i ličkog prela. Dramska sekacija kroz razne skećeve prikazuje i oživljava davno zaboravljene običaje i zgode Like. Etno radionica njeguje ručni rad kroz pletenje, vezenje i hekljanje. Članovi aktivno rade na prikupljanju originalnih dijelova i izradi kvalitetnih rekonstrukcija ličke nošnje, kao i na prikupljanju raznih starina kojima se što vjerodostojnije dočarava način života i rada u ne tako davnoj prošlosti. Svake godine u prosincu HKUD održava godišnji koncert kao pregled cjelogodišnjeg rada, a 2016. u Širokoj Kuli povodom obilježavanje 200 godina osamostaljenja župe Sv. Mateja apostola organizira večer folklora. Nezaobilazan je sudionik manifestacije Jesen u Lici gdje se u 2016. godini predstavlja kroz folklornu i tamburašku sekciju te štand s rukotvorinama.

Sudjelovanjem na županijskim i drugim smotrama izvornog folklora HKUD „Široka Kula“ predstavlja Liku, ličku pjesmu, ples, tradiciju, rukotvorine i ličke starine te prinosi ime Široke Kule diljem Lijepe Naše u jednom novom, pozitivnom svjetlu i s nadom da se tradicija i običaji Like unatoč svim nedaćama neće nikada ugasiti. Gostovanjima uspostavljaju i njeguju prijateljske veze i suradnju s mnogobrojnim kulturno-umjetničkim društvima širom Hrvatske.

Na ovogodišnjoj Smotri folklora predstavit će se programom:

- ❖ **Na bunaru kraj vode ledene** (ženski napjev, bećarac, Izvor voda izvirala, krivo kolo)
- ❖ **Glasbena pratnja:** dangubica

*Predsjednica: Mandica Rukavina
Tajnik i voditelj: Ivan Starčević
Voditelj glazbenog sastava: Dani Findrik*

FOLKLORNO DRUŠTVO
„OTOČAC“ GPOU-a
O T O Č A C



Folklorno društvo „Otočac“ ove godine slavi osamnaest godina rada i postojanja pri Gackom pučkom otvorenom učilištu Otočac. Pomlađeno folklorno društvo broji oko šezdeset članova od toga četrdeset aktivnih. U društvu djeluju dramska i tamburaška skupina. Njeguju čakavski dijalekt, narodne običaje i plesove Gacke te drugih hrvatskih krajeva.

Uspješnost svog rada potvrdili su nizom nastupa u zemlji i inozemstvu. Sudjelovali su na mnogim prigodnim manifestacijama i cijelovečernjim kulturnim programima, a bilježe i sudjelovanje na snimanju dokumentarnih filmova o tradicijskoj baštini, u serijalu „Lijepom Našom“ te još nekoliko gostovanja na HRT-u.

Na 18. Smotri folklora Otočac 2017. predstavit će se programom:

- ❖ [Ivana](#) (pjesme i plesovi uoči svetog Ivana iz okolice Prozora, Švice i Krasna)
- ❖ [Glazbena pratnja: dangubica](#)

Voditeljica: Vera Dasović

**PROGRAM
18. SMOTRE FOLKLORA OTOČAC 2017.**

23. lipnja (petak)

20:00 / Izbor najljepše djevojke u narodnoj nošnji i najoriginalnije muške narodne nošnje s područja Ličko-senjske županije / Kulturno-umjetnički program KUD „Horvati“

Parovi koji sudjeluju u izboru nošnji:

1. KUD „DANGUBICE“ KUTEREVO
2. HKUD „PERUŠIĆ PERUŠIĆ
3. HKUD „LIKA“ LIČKI OSIK
4. KUD „LIPA“ SINAC
5. KUD „KRALJICA KATARINA“ DONJI LAPAC
6. FD „OTOČAC GPOU-a“ OTOČAC
7. HKUD „ŠIROKA KULA“ LIČKI OSIK

24. lipnja (subota)

16:00 / Prijem predstavnika folklornih skupina kod gradonačelnika Grada Otočca

17:00 / Svečani mimohod

17:45 / Svečano otvaranje 18. Smotre folklora Otočac 2017.

1. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „BRINJE“ B R I N J E
2. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „LIPA SINAC 1923“ S I N A C
3. POKLADNA UDRUGA „DEDI“ D O N J I K O S I N J
4. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „VIDOVEC“ V I D O V E C
5. KULTURNO-UMJETNIČKA UDRUGA „GACKA“ L I Č K O L E Š Ć E
6. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „DANGUBICE“ K U T E R E V O
7. FOLKLORNI ANSAMBL „Dr. ANTE STARČEVIĆ“ G O S P I Ć
8. HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „BRIBIR“ B R I B I R
9. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „KRALJICA KATARINA“ D O N J I L A P A C
10. SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO „PROSVJETA“ U D B I N A
11. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „SVETA KATA“ Z E M U N I K
12. LIČKA IZVORNA SKUPINA „PLJEŠEVICA“ Z A G R E B
13. HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „KORENICA“ K O R E N I C A
14. HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „PERUŠIĆ PERUŠIĆ
15. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „LIPOVAC“ G E N E R A L S K I S T O L
16. HRVATSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO „ŠIROKA KULA“ L I Č K I O S I K
17. FOLKLORNO DRUŠTVO „OTOČAC“ GPOU-a O T O Č A C

21:00 / Koncert: TAMBURAŠKI SASTAV GARAVUŠE

Sponzori smotre su:



Jamnica

IVAN-M d.o.o.
OTOČAC, S.Radića 1



MOST d.o.o.



Zumimir
Otočac

CVJEĆARNA "RUŽA"
Otočac

Obrt Šure
Otočac

Regata d.o.o.
Otočac

Cvjećarna Mihaela
Ormi d.o.o.

OPG Pčelarska udruga
Maslačak

Pekarna Otočac
Otočac



SLASTIČARNA
"DIZO-CIMO"



SREDNJA ŠKOLA
Otočac

ZDRASTVENA USTANOVA
LJEKARNE MENTAPHARM

DOBROVOLJNO VATROGASNO
DRUŠTVO
Otočac

FRIZERSKI SALON "KIARA"
Otočac

FRIZERSKI SALON "DEA"
Otočac

FRIZERSKI SALON "TEO"
Otočac

FRIZERSKI SALON "SANDY"
Otočac

Staklarski obrt Marković
Otočac

JADRI TRADE d.o.o.
Švica

AGRO HIT
Otočac

Dren d.o.o.
Otočac

Timber - Trade d.o.o.
Otočac

LINEA-COMMERCE d.o.o.
Otočac

Komunalac d.o.o.
Otočac

Gacka d.o.o.
Otočac

NARODNA KNJIŽNICA
Otočac

FENDI
Obrt za trgovinu
Otočac

Smotra se održava pod pokroviteljstvom:

MINISTARSTVA KULTURE RH

GRADA OTOČCA

Medijski pokrovitelji:



Licko-senjska županija

